

**MACARIO GONZÁLEZ: UNA
HISTORIA DE VIDA Y MÚSICA
EN VILLA ROSA ESTADO LARA**

**MACARIO GONZÁLEZ: A STORY
OF LIFE AND MUSIC IN VILLA
ROSA LARA STATE**

Autor (es):

Montoya D., Sharon M.

<https://orcid.org/0009-0004-1534-9691>

Castellón F., Ana H.

<https://orcid.org/0000-0001-6954-9673>

**Universidad Pedagógica Experimental Libertador
Instituto Pedagógico de Barquisimeto
"Luis Beltrán Prieto Figueroa"
Venezuela**



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE BARQUISIMETO
"Luis Beltrán Prieto Figueroa"
Venezuela**

**Revista Nacional
Científica Estudiantil**

RENACIENTE

Proyectando el saber universitario estudiantil



ISSN: 2739-0349

Depósito Legal: LA201000032

*Órgano de divulgación científica
multidisciplinar arbitrada.
Para estudiantes de pregrado
(En formación universitaria)*



Resumen

MACARIO GONZÁLEZ: UNA HISTORIA DE VIDA Y MÚSICA EN VILLA ROSA ESTADO LARA

MACARIO GONZÁLEZ: A STORY OF LIFE AND MUSIC IN VILLA ROSA LARA STATE

El estado Lara es reconocido al nivel nacional por sus variedades turísticas, gastronómicas y especialmente por la música. Hay géneros suaves y con letras delicadas como el Vals, que también caracterizan la musicalidad del estado. Este género es notorio en sitios campestres, y alejados de la ciudad donde suele ser interpretado por músicos empíricos, algunos muy conocidos como Marcial Perozo o Pastor Giménez y otros no tanto, como el músico Macario González, nacido en Villa Rosa, al oeste de Barquisimeto. Fue un compositor de cuya vida y obra se tiene poca o ninguna referencia, razón que motivó este ensayo, utilizando el método biográfico, a través de entrevistas a fuentes orales y la revisión de algunas fuentes escritas. Se pretende que sirva de referencia para educadores musicales y músicos en general interesados en reconocer autores de la localidad, aprender de historia musical y recopilar obras que enriquezcan su repertorio larense.

Descriptor: música larense, biografía, composiciones, Macario González.

Abstract

The state of Lara is nationally recognized for its diverse tourist, gastronomy and especially its music. Gentle genres with delicate lyrics, such as the waltz, also characterize the state's musicality. This genre is particularly prominent in rural areas and those far from the city, where it is often performed by self-taught musicians, some well-known like Marcial Perozo and Pastor Giménez, and others less so, such as Macario González, born in Villa Rosa, west of Barquisimeto. He was a composer about whose life and work little or no information exists, which motivated this essay, employing a biographical method through interviews with oral sources and a review of some written sources. It is intended to serve as a reference for music educators and musicians in general interested in recognizing local composers, learning about musical history and compiling works to enrich their repertoire of Lara music.

Keywords: music from lara, biography, compositions, Macario González.

La música es el arte de combinar sonidos agradables al oído, usando melodía, armonía y ritmo, para expresar sentimientos y emociones a través de un instrumento o la voz. Entre algunas definiciones se tiene la idea de que la música es un don y por ello solo puede ser interpretada por aquellos que lo poseen. En la educación musical actual se afirma que toda aquella persona que realice una práctica musical por cierto tiempo puede llegar a tocar un instrumento o a cantar, sin necesidad de llevar la música en la sangre como asunto generacional (padres o abuelos músicos), o por tener un don especial; así como un niño poco a poco comienza a gatear, caminar y correr o a decir poco a poco palabras hasta poder hablar fluido; así es el procedimiento en la educación y el aprendizaje musical: la constancia y disciplina son puntos fundamentales para lograr una meta con éxito no solo en el ámbito académico sino también en lo popular, de ahí la riqueza musical en los pueblos donde existen músicos empíricos que componen y ejecutan a través de su talento e inspiración.

La riqueza musical es una particularidad de los venezolanos, debido a las mezclas de culturas, religiones y creencias que se realizaron desde el proceso de conquista y colonización. Venezuela en términos geográficos/naturales está dividida en regiones: caribeña, Andina, Llanos, Centroccidental y Guayana. Según en la región donde nos ubiquemos podemos apreciar diferente música y cultura, a veces hasta el mismo género, pero con variaciones que le dan originalidad y personalidad. En el estado Lara podemos reconocer géneros musicales tales como el merengue y el vals que, aunque están extendidos en todo el país, adoptan un carácter particular en la interpretación (merengue con variación de 5/8 y 6/8; valeses en forma ABACA o ABCD...); asimismo se reconocen otros géneros singulares del estado como el Golpe Tocuyano y los Sones de Negro-Tamunangue, conocido por ser interpretado el 13 de Junio, día de San Antonio de Padua, cabe destacar que el tamunangue se encuentra en proceso de ser nombrado patrimonio cultural de la humanidad por ser un reflejo del folklore larense que se ha transmitido de generación en generación por tradición oral entre familiares y músicos.

Algo peculiar en la música folklórica es que no se estudia académicamente, sino que se aprenden en el pueblo, tocando y cantando en tertulias y encuentros mayormente informales ya que son creadas en los mismos pueblos. Hace tiempo, en el Conservatorio “Vicente Emilio Sojo” escuchamos algo interesante a través de la voz del maestro Luis Enrique Silva Ceballos: "la música

popular va de la ciudad al pueblo y la música folklórica del pueblo a la ciudad"; asimismo que la música del folklore por no ser comercial amerita un acercamiento a la manifestación en el sitio de su origen mientras que la música popular puede ser más escuchada y difundida en medios de comunicación diversos.

Es por ello, en el estado Lara hay compositores de música popular que se destacan por la interpretación y difusión de sus obras, entre ellos podemos mencionar a Antonio Carrillo ejecutante de instrumentos de arco y de plectro, compositor del vals "Como Lloro una Estrella" y de la polka para mandolina "El Saltarín"; por otro lado tenemos al barquisimetano Juan Ramón Barrios; músico, compositor y guitarrista considerado como uno de los más respetados autores populares de quien se dice que tenía gran facilidad para componer melodía y letras en ritmos con la mayor aceptación bailable; entre sus obras destacadas se pueden mencionar: "Noches Larenses", "Chaparralito", "La Veragacha" y "Un Cigarrillo".

En cuanto a la ejecución instrumental se pueden mencionar a los maestros Rodrigo Riera y Alirio Díaz, este último guitarrista, compositor, arreglista, director de agrupaciones de corte clásico, popular y folclórico, investigó, catalogó, restauró e instrumentó 217 títulos de autores populares y del folclore, logrando un rescate significativo de las tradiciones musicales, no sólo de Lara, sino del país.

Todos estos personajes han dejado sus huellas artísticas desde hace más de 30 años, también podemos destacar actualmente a Adelis Freitez como uno de los músicos más resaltantes de los últimos tiempos cuya labor como compositor le permitió crear obras para otros grandes intérpretes, caracterizándose por hacer canciones de raíz popular especialmente golpes y merengues de temática conservacionista, social y de denuncia entre las que se mencionan: "Acidito", "El gavián trabalenguas", y "El espanto". Muchos son los compositores larenses destacados cuya importancia e influencia marcan la música del estado y aunque la mayoría ha fallecido, su obra ha trascendido en grabaciones o porque sus obras están escritas y registradas y podemos encontrar información de sus vidas profesionales: estudios o proyectos; en la vida personal: padres, creencias y crianza.

Algunos músicos populares quizás de menor proyección por razones diversas son poco conocidos, y este hecho es lo que justifica la investigación actual: la intención de visibilizar y dejar

registro de su repertorio. Numerosas piezas para violines, mandolina e incluso canciones con bellos arreglos armónicos y letras jocosas que alguna vez fueron escritas, pero ya esas obras no son accesibles, por ello no se conocen; es el caso del músico popular de la comunidad de Villa Rosa, a quien se quiere hacer honor conociendo y difundiendo por medio del método biográfico su vida y obra musical.

Según Pujadas (2002), el método biográfico, “es la narración de la propia vida en una elaboración externa al protagonista, normalmente narrada en tercera persona, mediante una base una combinación de documentación, entrevistas al biografado y a otras personas de su entorno” p.13. Cuando estas reconstrucciones se presentan como una descripción de los problemas estudiados, el método biográfico se inscribe en el enfoque cualitativo de este ensayo. En cuanto a las fuentes de recogida de la información, las más utilizadas en esta metodología son los diarios, los documentos personales, las autobiografías, las cartas, las observaciones, las entrevistas, los libros y los artículos, entre otros.

En este sentido, al dejar por escrito la biografía y repertorio del Maestro Macario, cualquier instrumentista podrá ser capaz de interpretar sus obras, y reconocer el maravilloso trabajo que realizó. Afortunadamente estando en el Programa Educación Musical de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador Instituto Pedagógico de Barquisimeto (UPEL IPB), tuvimos la oportunidad de enseñar a los estudiantes del taller de cuatro, parte del legado del músico Macario González. Realizamos un trabajo musical el vals “Villa Rosa”, en tonalidad de mi menor con música y letra del mismo compositor. Tuvimos la fortuna de aprender este vals al oírlo en músicos populares de Villa Rosa, lugar de donde es oriunda una de las autoras de este ensayo; nos tomamos la tarea de transcribirlo en partitura y así presentarlo a estudiantes, otros músicos tendrán la oportunidad de leerlo e interpretarlo lo cual es el propósito de este ensayo, la cual sigue abierta para que otro investigador pueda continuar indagando y observando ya que la música es infinita y siempre nos seguirá sorprendiendo.

Como ya lo mencionamos anteriormente, Macario Gonzales es oriundo de Villa Rosa, he aquí parte de nuestra inspiración de resaltar la tierra y una comunidad que data aproximadamente de los años 1700 y la misma tuvo su nombre luego de desligarse de la comunidad *San José de Tin Tin*, anteriormente llamadas *Tin Tin arriba* y *Tin Tin abajo*. Está localizada al oeste de

Barquisimeto y pertenece al municipio Iribarren. Los pobladores en general son devotos de San Rafael y Santa Rosa de Lima, nombre que recibía la iglesia antes de ser declarada patrimonio nacional, ahora es conocida como Vicaria Santa Rosa de Lima, siendo la principal característica de dicho pueblo, se destaca también para seguir manteniendo la cultura y tradiciones, principalmente en la parte religiosa, a pesar de la inestabilidad económica que presenta el país.

Villa Rosa, tierra de celebración y música.

Entre los diferentes motivos para el encuentro, esta comunidad se caracteriza por realizar varios tipos de celebraciones, entre las que se destacan las familiares: En el restaurant *Tío Manuel* acostumbran realizar un tamunangue en forma de promesa todos los 13 de junio en honor a San Antonio, aunque es una actividad familiar, sigue estando abierta al público, regalando a todo aquel que llegue a ver el tamunangue, sopas y bebidas. Celebraciones comerciales: Cuenta con cuatro restaurantes, cada uno de ellos se dedica a realizar fiestas los fines de semana o días feriados, acompañado de partidos de bolas criollas, grupos en vivo de músicaailable y llaneras.

Además de celebraciones religiosas: acompañado con el calendario festivo venezolano, la iglesia acostumbraba celebrar o conmemorar sus tradiciones, en semana santa, (Realizar el viacrucis en toda la comunidad), Día de la cruz, (llevaban músicos a cantarle a la cruz que se encuentra en la comunidad), Las flores de mayo, (Coronación a la virgen Santa Rosa de Lima); y las celebraciones Decembrinas: interpretación de parrandas y aguinaldos de casa en casa, pesebre viviente y misas. Por todo ello, la comunidad de Villa Rosa es reconocida por sus fiestas patronales en conmemoración a San Rafael, en ellas se disfruta de grupos musicales, juegos tradicionales, marchas religiosas, circos, carruseles, ventas de comidas, y aunque la magnitud de la fiesta ha cambiado por razones de la economía del país, siempre se mantiene con la misa y celebración, aunque sea sencilla.

Música que predomina en Villa Rosa en temporada de Fiestas patronales.

Hay dos tipos de música que identifican a la comunidad, y que por razones prácticas denominaremos como música local y música comercial. En la música comercial tenemos el géneroailable llamado *raspacanilla*:

La Raspacanilla fue consolidada como un éxito comercial, Es un género con escenas regionales venezolanas, colombianas y de otros países de América Latina. por su parte Edilio

Alvarado, tecladista y fundador del grupo musical de raspacanilla Showys Band, en su larga trayectoria musical ha observado y vivido la construcción de este género, en su concepto personal comenta que él denomina “la raspacanilla como música popularailable”, sus orígenes es una mezcla entre música mexicana, zuliana y varios lugares de Venezuela, principalmente el Vigía; donde su estilo es similar a la guaracha, así mismo hace énfasis que en el estado Lara es uno de los estados donde más se escucha este género debido a su ritmo y letras particulares.

Por su parte Dorante (2014) señala que “el Raspacanilla tiene su origen en Venezuela por allá por El Vigía cercano al Estado Zulia, y Mérida (...) con grupos emblemáticos como Pastor López, Los originales (de Hernando Ramírez y Memín Hernández) Los propios del Vigía (con Adafel) los masters de Maracaibo, los geniales, Supercombo los Tropicales, los Rebeldes del Swing, El Gran Caribe (de Cabimas)”. El raspacanilla es lo más escuchado, es músicaailable y para animar las fiestas, diferentes restaurantes y clubes se encargan de contratar grupos y cantantes para ofrecer al público la música que les gusta (en el año se pueden realizar más de 20 fiestas entre los diversos clubes).

Por otro lado, como música local se tiene el vals. Entre los géneros venezolano el valse, según Arévalo (2020), “tuvo un gran auge en el siglo XIX, pero fue en la segunda década del siglo XX, con la llegada de la máquina del gramophone que cayó en desuso gran parte de la música...” Con el tiempo se realizaron cambios para adaptarlos más a la forma de ser del venezolano, su interpretación con el piano como música de salón, motivo la incorporación de instrumentos más asequibles y propios de la región, de allí la incorporación de la guitarra, cuatro, mandolina, entre otros; recibiendo el nombre de vals popular. La producción de valeses venezolanos de esa época fue basta; es una forma de expresión musical muy importante en nuestro país, siendo sus características especiales las partes contrastantes dentro de la pieza, suele ir de una suave introducción, a momentos más melódicos, que contrastan con otras, más rítmicas.

Este género musical, se hace presente en el pueblo de Villa Rosa, por músicos de la comunidad y áreas cercanas, entre ellos, Nicolás Duran, Macario González, Lorenzo Linares, Otto Linares; ellos son intérpretes de violín, cuatro, guitarra y requinto, los dos últimos son los que actualmente se dedican a la interpretación de los valeses en tiempos de misa y celebración. De los músicos ya mencionados quiero hacer énfasis en el compositor Macario González quien ha dejado

huella artística en la comunidad, a fin realizar registro del tesoro artístico, sus obras, canciones y letras, al igual que su historia de vida, de manera que forme parte de los grandes personajes y compositores larenses.

Recopilación de Repertorio e historia de vida del compositor Macario González

Macario González fue un Violinista y compositor Larense nacido en el caserío *San José de Tin Tin de Villa Rosa*, al cumplir la mayoría de edad comenzó a viajar a la ciudad, logró tener una casa en Barrio Nuevo, en la actualidad aún está en pie su casa de bahareque en su pueblo natal. Sus padres fueron Juan González y Zoila Rosa Suarez, tuvo cuatro hermanos: Segundo, Ignacio, Eduardo y Tomasa; sus tíos y sobrinos también forman parte importante de su familia, no hace mucho su sobrino Edgar González realizó un homenaje a su tío Macario en el antiguo *Rincón del Músico*, sitio importante del cual hablaremos más adelante.

El maestro Macario nació el 29 de febrero de 1935, razón por la que, con la jocosidad que lo caracterizaba, él decía que: “no le caían los años porque cumplía (...) cada cuatro años”, no logramos precisar el día específico de su muerte, sin embargo, su sobrina Alicia Gonzales quien me informa un poco de su vida, dice que ocurrió hace más de treinta años. Toda su vida se dedicó a la Música Popular, y entre sus obras más conocidas están el vals “Villa Rosa” y “Desengaño”, esta última interpretada por varios artistas de Barquisimeto, también fue compositor de merengues y pasodobles. Desde su muerte nadie de la familia ha seguido con su legado musical, y para evitar el deterioro del violín, los familiares decidieron prestar el instrumento a un violinista llamado Orlando Antonio Escalona, conocido como “Nano” y que tiene al violín del músico Macario González “andando por el mundo”.

Diferentes personas y músicos que compartieron con el maestro, comentan que fue una persona espontánea, amigable, con oído absoluto y mucha humildad, lo describen de una estatura baja, bastante moreno y robusto, siempre andaba en su bicicleta de reparto y paseaba por las calles de San José de Tin Tin de Villa Rosa, atendía a las personas con mucha amabilidad y se reunía con amigos y familiares como una familia musical en su humilde hogar, tenían una hermandad musical que creaba un ambiente muy disfrutable en el que siempre se escuchaban piezas inéditas, se conocía a grandes músicos y era visitados por personas diferentes.

El maestro Nelson Vega, cuenta una anécdota que impresiona mucho; es que hubo un momento donde unos guitarristas estaban tocando en el “Rincón del Músico”, sitio de encuentro y tertulia donde reunían músicos para tocar y compartir, este lugar se encontraba conectado con un corredor hacia la bodega, el salió de la bodega, ya que un cliente estaba solicitando una mercancía que estaba al otro lado del pasillo pasando cerca de donde tocaban , y al pasar cerca del guitarrista llevando el pedido, escuchó una guitarra desafinada, él pasó y movió la clavija que estaba desafinada, mientras la guitarra estaba siendo ejecutada. Así era Macario.

Músicos y pedagogos importantes como Valmore Nieves y el ya mencionado Nelson Vegas destacan que participar en el Rincón del Músico tenía un gran valor en la región y que la mayoría de los que se encontraban se caracterizaban por su creatividad y talento. Otra anécdota que comparten el Sr Mario Montoya y el violinista Heiver Palencia quienes refieren que, al maestro con su carácter humanitario y humilde, es el hecho de que tuvo el privilegio de darle clases de mandolina a un niño con síndrome de Down a quien llamaban Cheguelo, el maestro tuvo la paciencia de enseñarlo, también le compuso un merengue que denominó “Cheguelo”.

El Rincón de Músico: un sitio de encuentro musical.

El Rincón del Músico era una bodega muy famosa ubicada en Barrio Nuevo que pertenecía al maestro Macario, era un sitio de encuentro y tertulia donde reunían músicos para tocar y compartir, la familia del maestro siempre quiso hacer de este lugar un museo, pero debido a que invadieron el espacio no pudieron realizar ese sueño. El Magíster Nelson Vegas comenta que algunos amigos de ese tiempo le platicaron que una de las paredes en el Rincón del Músico estaba forrada de canciones y partituras, él quiso visitar, pero ya había sido invadido el sitio. Actualmente vive otra familia que no tiene relación con el maestro, se asume que ya no existe porque el cartel principal que identificaba el lugar tampoco existe.

Cabe destacar que este lugar es reconocido en el estado Lara, como muy bien lo afirma Sandoval (2008) "El Rincón del Músico, es un lugar importante de encuentro para músicos del Estado Lara. Los fines de semana muchos de ellos se reúnen para improvisar melodías, en este pequeño lugar fundado en el año 1951, por el extinto músico, compositor y violinista larense Macario González. Su ubicación es la carrera 13, antiguamente conocida como Av. Roosevelt de Barquisimeto, entre 53 y 54. Por sus pasillos han desfilado músicos de la talla de Alirio Díaz,

Rodrigo Riera, Ricardo Mendoza, José Gregorio González (mejor conocido como Goyo, el mandolinista de Carora), Cheguelo, Valmore Nieves, Pastor y Ramón Terán, Pastor Jiménez, Marcial Perozo, Monche Freites, Los Violines de Tintorero, entre otros"

El Rincón del Músico, era un lugar inolvidable, todo el que llegaba a la bodega tenía que ser músico, y allí se formaba la tocadera. Entre sus amigos más cercanos y quienes también compartían con él en este espacio se mencionan a los maestros intérpretes de la música popular Marcial Perozo, compositor de "Milagros", "La gata golosa" y "Fiesta en Curarí", Pastor Giménez; un violinista sencillo nacido en Quíbor y con un talento insuperable e intérprete de canciones como: "El chagochito", "Inmaculada" y "El golpe popular" y el mandolinista Ricardo Mendoza, creador de "Luzardo" y "Cascabeles" entre otras canciones.

"Cuidado conmigo, yo soy Macario González El Músico", una frase famosa y jocosa que acostumbraba decir el maestro para que no lo confundiera con el candidato político que estaba en ese entonces, también llamado Macario González, era una manera de hacer reír a las personas y a la vez resaltar su nombre, esto destaca la personalidad del maestro con humor, cuenta el señor Mario Montoya que una vez el maestro estaba en la bodega del Rincón del Músico, llevaba dos violines en la mano, sin querer se resbala y este se cae de espalda, pero sin soltar a los violines, queda con los violines alzados para protegerlos del golpe, en ese momento reacciona el maestro diciendo "Primero yo antes que ellos".

Cada composición una historia.

En el mundo de la creación artística, cada obra tiene un origen, una inspiración o una historia de la cual nacen las ideas que se tejen luego en un discurso, en el caso del Maestro Macario, un discurso musical. Tal es el caso del vals *Desengaño*, uno de los más conocidos del maestro y que, según cuentan las fuentes primarias, nació de una situación con uno de sus amigos músicos: "*Según José Luis Gonzales, sobrino de Macario, menciona que está pieza la compuso por un disgusto que tuvo con el bandolinista Ricardo Mendoza, él vivía en ese tiempo en su Bodega y le hicieron una invitación para una radio de ese tiempo, Mendoza se presentó y tocó varias piezas de varios compositores, pero ninguna del maestro González*". Suponemos entonces que el maestro se sintió defraudado de algún modo, a juzgar por el nombre del vals. Está pieza es una de las más

conocidas, incluso internacionalmente, porque la ejecutó la Orquesta Sinfónica del estado Lara en un concierto fuera del país.

Entre otras composiciones se pueden mencionar: *Los Consejos De Ramón*, dedicada a Ramón Colombo, músico académico y muy amigo de Macario González, él lo ayudo con las partituras de las mayorías de sus composiciones. *San Rafael*: inspirada como homenaje al Santo Patrón de su Pueblo. *Villa Rosa*: vals que se refiere al caserío dónde nació llamado para ese Tiempo Villa Rosa. La pieza a través de su letra refleja el caserío.

Letra de “Villa Rosa”

La villa se embellece con sus fiestas patronales, sus mujeres son rosas con perfumes de azahar, danzar un paso doble o vals delicia es para bailar, danzar un vals o zapatear las notas de un violín. (Bis)

Subido a la colina diviso el caserío, quebra de la mosquera va semejando un rio, y sus verdes sisales le dan su colorido, sus tardes son hermosas como las fiestas de mi caserío (Bis)

Repertorio del maestro

Algunas piezas de Macario González han sido grabadas por Pastor Giménez, el Violinista Heiver Palencia menciona que hay entre 10 y 15 temas, las que se mencionan son las que se han podido encontrar, aunque familiares y amigos afirman que hay más pero no están grabadas ni escitas, se han perdido con el tiempo.

- Desengaño.
- Villa Rosa
- Mi sorpresa
- Perdimos y ganamos
- Homenaje a mi pueblo
- San Rafael

Hay un pasodoble llamado *Por un capricho*, aun no se ha conseguido el tema, solo lo han escuchado en el Rincón del Músico. En línea se pueden encontrar tres grabaciones del vals Desengaño interpretados por la agrupación “Cuerdas Criollas”, con arreglo del maestro guitarrista Valmore Nieves; Heiver Palencia quien la interpreta en el violín; y Heriberto García quien la interpreta en mandolina, (Mandolinas de Venezuela.)

Recopilación de Repertorio.

Como bien lo dice, Ucha (2014) “La recopilación es una colección, un compendio de las mejores producciones artísticas de un autor o de un intérprete musical, que alguien, el mismo artista o autor, o un tercero, deciden reunir y de este modo generar una nueva producción que justamente contará con las obras o canciones más exitosas del artista en cuestión” (s/p). La idea principal que motiva este ensayo es reconocer compositores locales, en este caso al músico Macario González, y difundir su obra con la consciencia de que la forma de que permanezcan estas melodías en la historia es escribirlas en partituras, No aparecerán todas las obras, pero sí las más destacadas cuya recopilación es posible gracias a los elementos y documentos que ofrecieron familiares, amigos y conocidos.

Al pasar los años los músicos que han interpretados las canciones del maestro van dejando solo sus recuerdos, referencias de lo que oyeron en su día, el problema es que a su partida física las composiciones sin haberse registrado en partituras se van olvidando salvo los casos de aquellas que se logran grabar y guardar y publicar en medios como YouTube. Es importante destacar y resaltar la música popular tan valiosa como la música académica o la comercial. Se presentan en el artículo las partituras de algunos temas de Macario para lo que está registrado en la memoria de algunos músicos, pasen ahora a conformarse en el lenguaje universal de la música lo cual permitirá que todo músico tenga la oportunidad de interpretarlas y conocer su historia.

A continuación, partituras de las composiciones del Maestro Macario González.

Villa Rosa Vals pasaje

Macario González

J = 190

Charon Montoya - Enero 2024©

Detailed description: This is a musical score for a waltz titled 'Villa Rosa Vals pasaje' by Macario González. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as 'J = 190'. The piece is divided into two main sections, A and B. Section A starts at measure 1 and ends at measure 16. Section B starts at measure 17 and ends at measure 30. The score includes various chords such as B7, Em, G7, C, Am7, D7, and F. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Villa Rosa Vals

Macario González

J = 190

Charon Montoya - Enero 2024©

Detailed description: This is a musical score for a waltz titled 'Villa Rosa Vals' by Macario González. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as 'J = 190'. The piece is divided into two main sections, A and B. Section A starts at measure 1 and ends at measure 16. Section B starts at measure 17 and ends at measure 30. The score includes various chords such as B7, Em, G7, C, Am7, D7, and F. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. The piece concludes with a double bar line and repeat signs. The lyrics are in Spanish and describe a scene in Villa Rosa.

La vi-lla se em-be- lle-ce con sus-fies-tas pa-tro-nales
 sus mú-je-res son ro-sas con per-fu-mes de a-za-har
 dan-zar un pa-seo do-ble o vals de-li-cia es pa-ra bai-lar dan-
 zar un vals o za-pa-tear las no-tas de un vio-lín
 subida a la co-li-na di-vi-so el ca-se-rí-o
 que-brá de la mos-que-ra va se-me-jan-do un rí-o
 y sus ver-des si-sa-les le dan su eo-lo-ri-do
 sus tar-des son her-mo-sas co-mo las fies-tas de mi ca-se-rí-o rí-o

Desengaño Vals pasaje

Macario González

J = 170

A

Sharon Montoya - Enero 2024©

Ni perdimos ni ganamos Vals pasaje

Macario Gonzalez

A

Violin

B

C

D.C. al Coda

Fine

Sharon Montoya - Enero 2024©

San Rafael

Vals pasaje

Macario Gonzalez

Violín

A Gm7 D7 Gm7 Gm7 Am7(b5) D7

10 Am7(b5) D7 Am7(b5) D7 Gm7 Am7(b5) D7

18 Gm7 D7 Gm7 Dm7(b5) G7 Cm7 Dm7 Ebmaj7 Dm7

26 Cm7 Ab7 Gm7 Am7(b5) D7 Gm7 Am7(b5) D7 Gm7

B D7 Gm7 Cm7 F7 Bbmaj7 G7

43 Cm7 F7 Bb6 Am7(b5) D7 Gm7 Gm7

52 Gm7 Gm7

Fine

D.S. al Coda

Sharon Montoya - Febrero 2024©



Para concluir

Quisimos a través de este ensayo, resaltar y dejar por escrito la historia de vida y composiciones del maestro Macario González, ya que fue un músico con gran talento y oído musical que merece ser reconocido al igual que otros grandes maestros, sus composiciones fueron interpretadas por diferentes músicos en su antigua bodega, así mismo quiero que continúe; acá se dejara escrito algunas de sus obras, tomando en cuenta que son piezas populares, esto permitiera también conservar nuestra cultura.

Dejaremos plasmadas las piezas musicales mediante la recopilación, lo cual permite aumentar el repertorio larense, la música es infinita y entre más canciones conozcamos se enriquece nuestra cultura, al dejarlo por escrito será más fácil ser interpretado no solo por músicos de oído o músicos populares, también por orquestas, e incluso se puede llegar a realizar arreglos con estas obras. A lo largo del proceso de escritura, pudimos notar que a pesar de que conocemos a muchos músicos como Ricardo Mendoza o Marcial Perozo, aun no existe un documento que hable de sus vals y crecimiento musical, lo cual es importante resaltar en la historia, con esto hacer un llamado a todo aquel músico e investigador para que se motive a resaltar las vidas de otros músicos.

Otra idea que emergió durante el proceso de entrevistas y recopilación de información es poder resaltar el “Rincón del Músico”, como patrimonio cultural de Barquisimeto, pero tal vez otra persona podrá hacerlo oficial, así mismo dejo este aporte investigativo, sobre la vida y recopilación del maestro Macario González abierta a todo estudiante y profesional de educación musical pueda seguir enriqueciendo la cultura larense.

Referencias

- Arévalo, M. (2013). Antonio Lauro y el valse venezolano. *A Contratiempo. Revista de música en la cultura*. N° 21 A Contratiempo | Antonio Lauro y el valse venezolano.
- Dorante, J. (2014). El Raspacanilla. <https://es.scribd.com/doc/232780579/origen-del-raspacanilla>
- Montoya, S. (2012) Reseña histórica de la comunidad de “Villa Rosa”. Venezuela,

Pujadas, J. (2002). *El método biográfico: El uso de las historias de vida en ciencias sociales*. Centro de Investigaciones Sociológicas. <https://es.scribd.com/document/504845707/el-metodo-biografico-el-uso-de-las-historias-de-vida-en-ciencias-sociales>

Sandoval, N. (2008). Sentir Larense: Rincón del músico. <http://sentirlarense.blogspot.com/2008/12/rincon-del-musico.html>

Ucha, F. (2014). Definición de Recopilación. <https://significado.com/recopilacion/#:~:text=Escriba%20un%20comentario,todos%20los%20mensajes%20son%20moderados.>

Temas de Macario González grabados por diferentes artistas:

IC Records (2021). *Desengaño*. Agrupación “Cuerdas Criollas”. (Video). Youtube. <https://youtu.be/mjypofkww7i?si=cs0e0dnubaycub8r>

Mandolinas de Venezuela (2023). *Desengaño*. Mandolinista Heriberto y Delmar (Video). Youtube. https://m.youtube.com/watch?v=va_dvsbyjb8

Palencia, H. (2023). *Desengaño*. (Video). Youtube https://m.youtube.com/watch?v=tdsayqf0_9m

Alvarado, E. (02 de febrero de 2024). Conversación telefónica.

Barrios, M. (12 de enero de 2024). Conversación telefónica.

Cuello, J. (29 de noviembre de 2023). Conversación telefónica,

Galíndez, A. (20 de agosto de 2023). Entrevista personal.

González, A. (20 de agosto de 2023). Entrevista personal

González, J. (26 de septiembre de 2023). Conversación telefónica.

Herrera, M. (12 de enero de 2024). Conversación telefónica.

Meza, J. (29 de noviembre de 2023). Conversación telefónica.

Montesinos, A. (25 de octubre de 2023). Conversación telefónica.

Montoya, M. (03 de diciembre de 2023). Entrevista personal.

Nieves, V. (30 de octubre de 2023). Entrevista personal.

Palencia, H. (29 de noviembre de 2023). Conversación telefónica.

Perozo, M. (29 de noviembre de 2023). Conversación telefónica.

Rufino, L. (29 de noviembre de 2023). Conversación telefónica.

Vegas, N. (29 de noviembre de 2023). Entrevista personal.